

Pressemelding 15.desember 2010.



Mandal kommune

**”Denne rogn klekkes snart”
av Maria Koolen Hellmin er vinner av kunstprosjektet ute**

og

**”Kosmos”
av Marianne Bratteli er vinner av kunstprosjektet inne.**

Kunstprosjekt som setter Mandal på kartet og vil gi nær og monumental kunstopplevelse!

En stor kultur /arkitektur satsning og ny byutvikling av Mandal kommune blir nå kvalitativt forsterket ved valg av to monumentale kunstprosjekt fra store kunstnerskap til å utføre kunstprosjekt inne i Buen og i uteområde!

Utkastet med motto ”Denne rogn klekkes snart”, av kunstner Maria Koolen Hellmin er vinner av konkurransen for kunstprosjektet ute.

Kunstverket består av ett hovedverk ”Sfærisk form” eller også kalt ”lakserognen”.

I tillegg foreslår kunstner to viktige innspill til element, ett på broen og ett for den nye plassen på bysiden, som i samspill med verket utgjør en helhet og binder sammen de to sidene av elven.

Kunstprosjektet.

Hovedverk er ”Sfærisk form”, en rund, oransje fluoriserende belyst flytende form i elven med 6 m høyde og diameter på 8 m. Plassering av laksegget er ute på Mandalselvens mektige vannspeil, knyttet til broen og Buen og kan sees fra mange steder. Elvevannet vil også spille med som en vital del av skulpturen. Det vil tilføre verket en organisk dimensjon som skifter med årstider, vannstand og annet. Skulpturen skal bryte vannflaten og den totale høyden på skulpturen vil bli minst 5 m.

Forslag på to sammenbindende element med funksjon å visuelt forsterke broen som adkomst til Buen og bindelede mellom de to sidene av elven:

Broen er, med røde lys i dekke, full av små lakserogn....eller en stjernehimel, en nebulosa. Broen med gang og sykkelsti langs Buen blir integrert i kunstprosjektet ved mindre lyselement i dekke.

På bysiden, en rød benk, som et fragment av en stor sirkel, en ring, en grop, en trygg plass. Den nye plassen ved brofeste på bysiden blir ved en benk og design av plassen integrert som del av kunstprosjektet!

Kunstprosjektet har lyktes med å gi et helhetlig nytt uttrykk til Buen med nye omkringliggende byrom og forbindelse fra den nye plassen på bysiden, broen, gang og sykkelvei fra bro til friareal bak Buen.

Det tilfører byen et nytt sterkt moderne kunstuttrykk som både fremhever verkets kunstneriske egenkarakter, forsterker Buen og bro med infrastruktur, sine designkvaliteter og binder alt sammen.

Uttrykket sin sterke kunstneriske karakter er knyttet til lakseegget i vannet som i tillegg blir poetisk utvidet til å inkludere broen med små lakserogn eller stjernehimel og plassen på bysiden med benken formet som del av en sirkel.

Kunstneren har fra hentet inspirasjon fra det nære ved Mandal og lakseelv og samtidig knyttes det opp til makro og univers ved sfærisk form og stjernehimel.

Verket fremstår poetisk, lekent og åpent for tolkning uavhengig av kunstners inspirasjon. Form, størrelse og plassering av Sfærisk form /egget/rognen gir fysisk avstand og stor monumentalitet. Benk/halvsirkel ved plass på bysiden og rogn/stjernehimel- belysning på broen kommer tett på og vil gi nærhet og vern som oppleveling.

Dokumentasjon av produksjon og budsjett gir juryen tillit til at kunstverket kan realiseres etter intensjonen og innenfor budsjettrammen på N. kr. 950.000. Kunstneren er totalentreprenør og ansvarlig for avklaring mot myndigheter og prosjekterende. Kunsten må være av varig art og utføres i materialer som tåler eksponering i et offentlig uterom. For å ivareta det helhetlige uttrykket er dialog igangsatt mellom kunstner, arkitekter og prosjekterende for bro med plass og infrastruktur.

Utkastet med arbeidstittel "Kosmos", av Marianne Bratteli er vinner av konkurransen for kunstprosjektet inne.

Kunstprosjektet skal males direkte på betongfasaden over to etasjer, hovedsakelig sentralt plassert på Storsalens fasade i foajeen.

Utkastet har den kvalitet og utfordring til Buens arkitektur og innhold som var ønsket. Det er et monumentalt verk som tar foajé i besittelse og har en visuell effekt også fra avstand. Når verket er opplyst om kvelden, og bygget sees utenfra og fra den andre siden av elven, vil det visuelt tre frem og oppleves gjennom fasadeglasset.

Kosmos er et verk der kunstneren tar direkte utgangspunkt i sitt særegne maleriske uttrykk og bygger det opp og utvider det til et format som kreves på Buen. Utkastet er et verk som man kan "zoome" seg inn på fordi det virker på flere avstander.

- På lang avstand sees en tydelig grafisk komposisjon av lyse/ mørke flater og former som fungerer sammen med linjene i arkitekturen og tar opp i seg arkitektoniske elementer.
- Inne i bygget vil man kunne se et murmaleri der en rik og nyansert farvebruk virker sammen med betongen og gir opplevelse av abstrakte maleriske kvaliteter.
- På helt nært hold trer innholdet og fortellingene i bildet frem.

Farveholdningen kunstneren viser, tilfører et alvor og en verdighet til verket. De mettede ”tyngre” flatene står i en fin kontrast til og styrker de poetiske nesten florlette partiene som ”siver” frem. Det kan gi en variert og visuelt stimulerende opplevelse. Det kunstneriske innholdet i verket formidler, slik tittelen også uttrykker, refleksjoner knyttet til mennesket i helheten, det lille mennesket i det store ukjente, individet og fellesskapet osv. Dette knytter seg fint til Buens fremtidsrettede virksomhet og til Mandals mål om å sette mennesket i sentrum. Kosmos har slik potensial til å bli et monumentalt, integrert verk i dobbel forstand; både materielt og mentalt.

Arbeidsmåten kunstneren beskriver, og slik man kjenner hennes maleriske språk og metode, gir juryen tillit til at prosjektet kan realiseres etter intensjonen og innenfor budsjettammen på N. kr. 475.000.

Kunstprosjektene som helhet.

Begge kunstprosjektene om enn så ulike, har både i sitt monumentale og fargesterke uttrykk og ikke minst i det innholdsmessige tematiske fellestrekk: Ved assosiasjoner til mikro så vel som makro ut fra mennesket, dyra og universet.

Begge kunstprosjektene ønsker å koble det lille mennesket opp mot det store, ukjente. De formidler en slags poetisk og positiv holdning til mennesket, dets plass og muligheter, alene og som del av et fellesskap.

Slik vil Marianne Bratteli sitt ”mennesket i kosmos” inne kunne stå i en fin kobling til Maria Koolen Hellmin sitt kunstprosjekt ”sfærisk form” eller en ”klekkeferdig rogn fra laks” plassert i elven. Da begge gir assosiasjoner til livet og menneskets forståelse og undring over verden og eksistensen.

Mandal kommune setter menneske i sentrum; begge kunstprosjektene gir sjenerøst av opplevelse og utfordring til menneske.

Kunstutvalgets intensjoner for valg av kunst er å gi Mandal og regionen et kunstprosjekt av høy kunstnerisk kvalitet som er visjonært og unikt.

Kunsten skal ha sterke kunstneriske egenkvaliteter og selvstendighet, som sammen med arkitekturen stimulerer og utfordrer det kunst- og kulturinnholdet som blir formidlet og produsert i og på scenene.

Kunsten skal stå i et gjensidig forsterkende og utfordrende forhold til det nye signalbygget med ny bro og bymiljø.

Mandal får nå kunstverk som i seg selv blir en stor opplevelse!

Kunsten vil kvalitativt understreke og løfte signaleffekten til Buen og broen med omliggende areal.

Mandal setter seg på kartet for kvalitativ og modig satsing på kunst i offentlige miljø i tillegg til arkitektur og design!

Buen blir en ny og fremtidsrettet kunst- og kulturarena på Sørlandet, en viktig utviklingsaktør for landsdelen og skal ta Mandal by og Lindesnesregionen inn i et nytt årtusen.

Buen vil ha øvings-, produksjons-, formidlings- og opplevelsesscener for et mangfoldig uttrykk innen kunst og kultur.



Utstilling av utkast fra konkurransedeltakere og vinnere.

Juryen vil 25. og 26. januar 2011 stille ut vinnerutkast sammen med utkast fra alle som deltok i konkurransene. Juryens kommentar til alle utkast vil foreligge. Vinnere vil være tilstede for pressen den 24. eller 25. januar.

Komité og jurymedlemmer:

Leder Randi Jessen, rjessen@skmu.no , tlf 95848965

Arkitekt Palle Holsting

Leder kunstnerisk konsulent Reidun Bull-Hansen, bullha@start.no , tlf 93067368

Kunstnerisk konsulent Linn Cecilie Ulvin,

Brukerrepresentant Torborg Bækholt (Mandal kunstforening)

Brukerrepresentant Karen Nøsted (Industriforeningen)

Brukerrepresentant Birger Berntsen (ungdomsrepresentant)

Eventuelle spørsmål kan rettes til kulturhusleder og sekretær for komiteer og jury: Kari Patricia Kleppe, e-post. Kari.Patricia.Kleppe@mandal.kommune.no, evt. tlf 909 93 968

Vinnere:

Maria Koolen Hellmin, maria.hellmin@comhem.se www.koolehellmin.se , tlf +46 86694260, mob +46 73-6428407

Marianne Bratteli, brattel2@online.no hph@fotophono.no, tlf +47 99 03 57 29.

Vedlegg.

Billedmateriale fra vinnerutkastene legges ved som egne filer.

Cv på vinnerne.

De som var invitert til konkurransene.

Vedlegg.

De som var inviterte til konkurransene:

Kunst inne.

Kunstutvalget inviterte fem kunstnere til å konkurrere om kunst på Storsalen sin vegg i foajé i Buen for kr. 475.000. De fem inviterte kunstnerne var:

- Marianne Bratteli, Vinner av konkurransen.
- Vanessa Baird
- Mette Stausland
- Mona Orstad Hansen
- Stefan Tørner

Kunstprosjektet må forholde seg både til Buens særegne arkitektur og til de aktiviteter og praktiske funksjoner som skal ivaretas i foajéarealet.

Det er et mål at kunstprosjektet makter å ta hele veggen(e) i besittelse og har en visuell effekt også på avstand, slik at når veggen er belyst om kvelden oppleves og gir Buen karakter fra den andre siden av elven.

Likeledes er det ønskelig at kunstprosjektet bidrar til å tydeliggjøre Storsalen som arkitektonisk element.

Kunst ute.

Kunstutvalget inviterte tre kunstnere / kunstnergrupper til å konkurrere om kunst for uteareal til Buen for kr.950.000. De inviterte kunstnerne var:

- Maria Koolen Hellmin. Vinner av konkurransen.
- Thomas Nordstrøm og Jan Stenberg
- Børre Sæhtre

Kunstprosjektet må forholde seg både til Buens særegne arkitektur og den nye gang- og sykkelbroens funksjon som adkomst og bindeledd mellom de to sidene av elven. Det er ønskelig at det oppstår et samspill mellom disse elementene.

Landingsstedet for gangbroen på bysiden kan sees under ett med kulturhusets forplass.

Kunsten må være av varig art og utføres i materialer som tåler eksponering i et offentlig uterom.

Formål for begge kunstprosjekt.

Kunstprosjektet skal bidra til å understreke og utdype kulturhusets egenart og fremtidsrettede funksjon. Buen kulturhus og området omkring skal være et sted i Mandals bybilde som er preget av overskudd og rom for kunstneriske, kulturelle og menneskelige impulser. Kunstprosjektet skal virke forsterkende på dette ved å fremstå som et tydelig, tiltrekkende og overraskende verk med sterke egenkvaliteter.



